

Nume și prenume: CUȚITARU CODRIN LIVIU

Instituția de învățământ superior: Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași

Facultatea: Litere

Departamentul: Limbi și literaturi străine (Engleză)

Domeniul: ȘTIINȚE UMANISTE – Filologie

STANDARDE MINIMALE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE-DEZVOLTARE

cf. Anexa 29 COMISIA DE FILOLOGIE

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
1. Activitatea profesională și didactică (A1)	1.1. Cărți și capitole [2] în lucrări de specialitate, ediții. Se au în vedere lucrări publicate la edituri de prestigiu (a) din străinătate; (b) din țară	1.1.1. Carte [3] de autor unic, având la bază teza de doctorat		30p – 30 p	cartea	1). Istoria depersonalizată. Editura Universității “Al.I.Cuza”, Iași, 1997, 173 pp., ISBN 973-93-12-08-X (TEZA DE DOCTORAT)
		1.1.2. Autor sau coautor [= autor de capitol(e)] de: monografie, sinteză, volum de studii tematice, studiu lingvistic, filologic, de critică sau istorie literară, dicționar științific, ediție critică filologică (text vechi, documente, traducerea și editarea critică a unui text scris într-o limbă veche).	(a) autor / coautor		fiecare carte	
			(b) autor / coautor	30p / 15p - autor unic – 30 x 10 = 300 p	fiecare carte	1). Jurnalul Vestului Sălbatic. Un studiu de mentalități. Editura Junimea, Iași, 1999, 124 pp., ISBN 973-37-0439-3 2). Transcendentalism și ascendentalism. Proiect de fenomenologie culturală a romantismului american. Editura Universității “Al.I.Cuza”, Iași, 2001, 210 pp., ISBN 973-8243-03-3 3). Reprezentări critice. Editura Standart, Iași, 2004, 354 pp., ISBN 973-86589-0-X 4). Istoreme. Colecția „ Societate și publicistică ”. Editura Institutul European, Iași, 2009, 438 pp., ISBN 978-973-611-594-3 5). Prezentul discontinuu. Colecția „ Societate și publicistică ”. Editura Institutul European, Iași, 2014, 384 pp., ISBN 978-606-24-0074-3

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>6). Studii de anglistică și americanistică. Colecția „Efigii”. Editura Junimea, Iași, 2016, 354 pp., ISBN 978-973-37-1929-8</p> <p>7). Scriptor sau Cartea transformărilor admirabile. Colecția „Ego. Proză”. Editura Polirom, Iași, 2017, 250 pp., ISBN 978-973-46-6573-0</p> <p>8). Filozofia lucrurilor mici. Colecția „Exit”. Editura Junimea, Iași, 2020, 315 pp., ISBN 978-973-37-2415-5</p> <p>9). Omul multiplu. Colecția „Colocvialia”. Editura Junimea, Iași, 2021, 307 pp., ISBN 978-973-37-2496-4 821.135.1</p> <p>10). Scene din viața unui universitar. Colecția „Colocvialia”. Editura Junimea, Iași, 2023, 632 pp., ISBN 978-973-37-2685-2</p>
		1.1.3. Coordonator / coautor la lucrări fundamentale sau de referință (dicționare, enciclopedii, atlase, tratate)	(a) coordonator / coautor	30p / 20p (coautor) – coautor, contributor cu articole de autor unic – 20 x 19 = 360 p	fiecare carte	<p>1). Stăpînul și Sclavul. O analiză a “Unului” și “Celuilalt” în “Othello” și “King Lear” în Psihoterapie și psihosomatică, Iași: Polirom, 1996, pp.99-112</p> <p>2). “Hamlet” și sfîrșitul istoriei. O fenomenologie a “văzutului” și “nevăzutului” în Psihoterapie și psihosomatică, Iași: Polirom, 1996, pp.178-194.</p> <p>3). The “One” and the “Other” in “Othello” and “King Lear”. A Possible Substitution for the “Master-Slave” Relationship, în Psihoterapie și psihosomatică, Iași: Polirom, 1996, pp.300-308</p> <p>4). “Hamlet” and the End of History. An Interplay between the “Seen” and the “Unseen”, în Psihoterapie și psihosomatică, Iași: Polirom, 1996, pp.383-390</p> <p>5). Critical Theory Between Tradition and Innovation. A Study of Great Expectations în Romanian Cultural Studies vol.1. București: Fundația Culturală Română, 1999, pp.27-37</p>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>6). Plato's Cave vs. Poe's Caves. An Intertextual Approach în From Margin to Centre. Iași: Universitas, 2000, pp.110-114</p> <p>7). An Intertextual Reading of Melville's <i>Pierre</i> în America in/from Europe. București: Univers Enciclopedic, 2004, pp. 82-95</p> <p>8). Pleasure in Pain. A Study on Poetry în The 22nd World Congress of Poets Anthology, Iași: Standart, 2004, pp. 177-189</p> <p>9). Macbeth and His Demons în Deconstructing Identities. Iași: Universitas, 2005, pp. 63-81</p> <p>10). The Indian/Judean Controversy in <i>Othello</i> or The Beginnings of the American Dream in Europe în Our America. People, Places, Times. Eds. Rodica Mihăilă, Irina Grigorescu Pană. București: Univers Enciclopedic, 2005, pp. 415-423, ISBN 973-637-098-4</p> <p>11). Why American? Why America? A Story of Denial în New/Old Worlds. Spaces of Transition. Eds. Rodica Mihăilă, Irina Grigorescu Pană. București: Univers Enciclopedic, 2007, pp.304-320, ISBN 973-637-098-4</p> <p>12). Iașul tradițional în Iașii de aproape și de departe. Ed. Alexandru Dobrescu. Iași: E.M.O.L.I.S., 2008, pp.52-64, ISBN 978-973-88381-9-2</p> <p>13). Povestea mizantropiei. Straniul caz al nobilului Timon din Atena, studiu introductiv (critic și istoric) în William Shakespeare. Opere V, George Volceanov (coord.), București: Editura Tracus Arte, 2012, pp. 317-335, ISBN978-973-47-0907-6</p> <p>14). William Shakespeare (<i>Timon din Atena</i>), capitol în Caielele Sheakespeare, vol. I, coordonator George Volceanov, cuvînt înainte de Horia Gârbea, București: Editura Tracus Arte, 2013, pp. 101-116, ISBN 978-606-8361-96-3</p> <p>15). Who's Who? Secret (Constructions of) Identities in Edgar Allan Poe's <i>The Cask of Amontillado</i> in Constructions of Identity. Ed. Adrian Radu, Octavian More. Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2019, pp. 3-11, ISBN 978-606-37-0649-3</p>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>16). Jane Austen și Henry David Thoreau sau despre Transcendentalism <i>avant et après la lettre</i> în <i>Jane Austen: Glose, Înțelesuri, Interpretări</i>. Ed. Michaela Mudure. Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință, 2019, pp.98-111, ISBN 978-606-17-1175-8</p> <p>17). What Is Ethical and What Is Non-Ethical in the World as We Know It? A Biased Response Originating from C. S. Lewis’s Moral Philosophy în <i>C. S. Lewis – His Life and His Heritage</i>. Ed. Teodora Ghivirigă, Daniela Vasiliu. Iași: Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2021, pp.27-33, ISBN 978-606-714-670-7</p> <p>18). Cultural Ambiguity as Irreconcilable Antagonism in Shakespeare’s Major Tragedies în <i>Analele Universității București</i> (București/Bucharest University Press), 2023/1, anul LXXII, pp. 3-15, ISSN 1220-0263</p> <p>19). Hic sunt dracones în <i>Revista română de istorie a presei</i> (EBSCO/BDI). București: Editura Tritonic, 2025, Anul XIX, Nr. 1-2, pp. 325-332, ISSN 1843-0309</p>
			(b) coordonator / coautor	25p / 15p	fiecare carte	
		1.1.4. Editarea cu aparat științific a unei opere științifice sau literare (inclusiv antologii) cu text(e) aparținând altui autor decât cel al ediției.	(a) autor / autor	25p / 15p	fiecare carte	
			(b) autor / coautor	20p / 10p	fiecare carte	
		1.1.5. Editarea de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, colocvii, conferințe, congrese, workshopuri pe teme științifice, organizate în cadru instituțional de către Universități, Academia Română, Institutele	(a) coordonator (editor) / co-editor	20p / 10p	fiecare volum	
			(b) coordonator (editor) / co-editor	10p / 7p	fiecare volum	

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
		Academiei Române; editarea de volume colective și de numere tematice ale publicațiilor de specialitate.				
	1.2. Traduceri	1.2.1. Traducerea unei opere științifice sau beletristice din autori consacrați	autor / coautor	15p / 10p	fiecare carte	
		1.2.2. Dotarea unei traduceri cu aparat critic (note bibliografice, note și comentarii)	autor / coautor	15p / 7p – autor unic – 14 p	fiecare carte	1). America idealistă , studiu introductiv (critic și istoric) în Saul Bellow. Darul lui Humboldt , traducere de Antoaneta Ralian, colecția BPT , București: Grupul Editorial Art, 2012, pp. 39-69, ISBN 978-973-124-788-5 2). Povestiri din Purgatoriu , studiu introductiv (critic și istoric) în William Golding. Martin cel Avid , traducere de Lidia Ionescu, colecția BPT , București: Grupul Editorial Art, 2013, pp. 39-46, ISBN 978-973-124-861-5
	1.3. Material didactic	Curs sau manual universitar cu ISBN	autor / coautor	20p / 10p – 20 x 2 = 40 p	fiecare carte	1). The Victorian Novel. A Critical Approach . Curs academic. Editura Universitatii “Al.I.Cuza”, Iași, 2004, 215 pp. 2). Ideologii culturale europene (sec. XIX-XX) . Curs academic. Editura Universitatii “Al.I.Cuza”, Iași, 2005, 110 pp.
	1.4. Îndrumare	Conducător de doctorat		10p – DA – 10 p	calitatea	Îndrumător de doctorate din 2008 – OM 4963/31.07.2008 – peste 20 de doctori în filologie ăină în prezent
2. Activitate de cercetare (A2)	2.1. Articole, studii, recenzii	2.1.1. publicate în reviste științifice indexate ISI / Thomson Reuters , Elsevier/Scopus, Ebsco;	autor / coautor de articol	25p / 15 p – autor unic – 25 x 6 (ISI) = 300 p	fiecare articol sau recenzie	1). Postmodernism: A Romanian Perspective în Southeastern Europe , Idyllwild/California (SUA), vol. 17, 2000, pp.29-38 2). Romanian Identities in Criticism: A Biased Study în Southeastern Europe , Idyllwild/California (SUA), 2002, vol.29, pp. 77-87 3). The Birth of Postmodernism from the Spirit of Tradition în Southeastern Europe Journal , Idyllwild/California (SUA), 2004, vol.30, pp. 7-23

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>4). Identities and Models in Romanian Criticism, studiu teoretic și critic (DOI: 10.4458/001605) în <i>Memory. Identity. Intercultural Communication</i>, Iulian Boldea (coord.), Roma: Edizioni Nuova Cultura, 2012, pp. 58-81, ISBN 978-886-8120-01-6</p> <p>5). The Art of Dissimulation. The Good Christian vs the Loyal Freemason în <i>Philologica Jassyensia</i>. Ed. Ofelia Ichim. București: Editura Academiei (Filiala Iași a Academiei Române, Institutul „Alexandru Philippide”). Vol./Nr. 2 (26), 2017, pp.203-209, ISSN 1841-5377, ISSN online 2247-8353, ISSN-L 1841-5377 –ISI</p> <p>6). Charles Dickens’s Great(est) Expectation: The Death of the Author în <i>Philologica Jassyensia</i>. Ed. Ofelia Ichim. București: Editura Academiei (Filiala Iași a Academiei Române, Institutul „Alexandru Philippide”). Vol./Nr. 2 (28), 2018, pp.199-209, ISSN 1841-5377, ISSN online 2247-8353, ISSN-L 1841-5377 –ISI</p>
			recenzie	10p		
		2.1.2. publicate în reviste științifice indexate Erih Plus sau indexate concomitent în cel puțin 3 BDI, altele decât cele de sub 2.1.1. (se exclude Google Scholar/Academic)	autor / coautor de articol	15p / 7p – autor unic – 15 x 3 (BDI) = 45 p	fiecare articol sau recenzie	<p>1). Romanian Identities in Criticism, studiu teoretic și critic, în <i>Journal of Romanian Literary Studies, JRLS 3/2013</i>. Ed. Iulian Boldea, Tîrgu Mureș: Universitatea Petru Maior, 2013, pp. 58-67, E-ISSN 2248-3304</p> <p>2). The Genius of Shakespeare’s Plagiarisms. Case Studies: Hamlet, Othello, King Lear and Macbeth în <i>Linguaculture</i>. Ed. Iulia Milică. Iași: Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Vol. 8/nr. 1, 2012/2017, pp. 63-73, ISSN print - 2067-9696, ISSN online - 2285–9403</p> <p>3). Great Expectations în <i>British and American Studies</i>. Ed. Hortensia Pîrlog. Timișoara: Editura Universității de Vest, 2019, pp. 45-55, ISSN 1224-3086, e-ISSN 2457-7715</p>
			recenzie	5p		
		2.1.3. publicate în Analele / Buletinele / Anuarele Universităților / Academiei,	(a) autor / coautor de articol	15p / 7p	fiecare articol sau recenzie	

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
		volume colective ocazionale, omagiale, în memoriam; în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice: (a) în străinătate, (b) în țară;	(a)recenzie	5p		
			(b) autor / coautor de articol	10p / 5p – autor unic – 10 x 12 = 120 p		1). “Se bate miezul nopții”.O analiză prin metoda traducerii în Caietele Eminescu. Iași: Ed.Univ.”Al.I.Cuza”, 1988, pp.465-485 2). The Occultism of E.A.Poe. în Analele Științifice ale Universității AIC. Iași: UP, 1992, pp.19-31 3). “The Cask of Amontillado”. The Unfolding Crypt. în Analele Științifice ale Universității AIC. Iași:UP, 1995, pp.97-104 4). History and Fiction. Poe’s “Narrative of Arthur Gordon Pym” as A Possible Intertext în Analele Științifice ale Universității AIC. Iași:UP, 1996, pp.135-148 5). Istoria și literatura în Anuarul de Istorie. Iași: Institutul de Istorie “A.D.Xenopol”, 2001, pp.123-152 6). Postmodernism and Postmoderniy: A Romanian Perspective în Analele Științifice ale Universității “Al.I.Cuza”. Limbi și literaturi străine, tom VI-VII, 2003-4 Iași: UP, pp.26-44 7). Despre romantismul american în In Honorem Prof. dr. Ștefan Avădanei. Eds. Codrin Liviu Cuțitaru, Iulia Blănuță și Florin Irimia. Iași: Universitas XXI, 2006, pp.67-72), ISBN (10)973-7889-38-X, ISBN (13)978-973-7889-38-6 8). O „lectură” a cripei care se deschide. Cazul lui Edgar Allan Poe în Lectură și creativitate. Eds. Luminița Botoșineanu, Gabriela Haja și Remus Zăstroiu (In Honorem Profesor Constantin Ciopraga). București: Editura Academiei Române, 2006, pp. 115-124, ISBN (10)973-27-1488-3, ISBN (13)978-973-27-14488-1 9). Deconstructing Poe: A Case Study în Meridian critic. Analele Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava. Seria Filologie (categoria B+). Tomul XV, nr. 2, 2009/2010. Suceava: Editura Universității din Suceava, pp. 21-9, ISSN 1584-2886
			(b)recenzie	5p	fiecare articol sau recenzie	

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>10). Eminescu și Hegel. O nouă lectură a poemului „Împărat și proletar” în Prelegeri Academice. București: Editura Academiei Române, vol. IX, 2010, pp. 57-67, ISBN 1583-4514</p> <p>11). Prima ediție din Istoria limbii române a lui G. Ivănescu (1980), istorie culturală, în Anuar de lingvistică și istorie literară. G. Ivănescu – 100 de ani de la naștere. Ed. Gabriela Carmen Pamfil. T. LIII, București: Editura Academiei Române, 2013, pp. 19-24, ISSN 1583-701712</p> <p>12). Timon (William Shakespeare), istorie literară, în Al. Andriescu – 88. Academia Română – Filiala Iași. Ed. Gabriela Haja. Iași: Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2014, pp. 329-339, ISBN 978-606-714-035-4</p>
		2.1.4. studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, neindexate, cu ISSN		2p – autor unic – 114 x 2 = 228 p	fiecare articol, până la un maximum de 50p	<p>1).”Despre fiziologia literară la prozatorii patruzecioptiști”.Convorbiri literare (Iași), 1988 (10), pp.7,5.</p> <p>2).”Despre metempsihoză și palingenezie la Eminescu”. Dialog (Iași), 1989 (131-2), pp.2-3.</p> <p>3).”Epigonii-o ars poetica?”. Cronica (Iași), 1989, pp.7-8.</p> <p>4).”O posibilă influență hegeliană neidentificată (Mihai Eminescu)”. Convorbiri literare (Iași), 1989 (7), pp.13,14.</p> <p>5).”Misterul lui Moș Nichifor”. Cronica (Iași), 1989 (41), pp.1,5.</p> <p>6).”În căutarea echilibrului-Ion Creangă”. Cronica (Iași), 1989 (51), pp.1,8.</p> <p>7).”Critica subiectivă-G. Călinescu”. Cronica (Iași), 1990 (14), pp.7,8.</p> <p>8).”Coasta de drac sau Arta disimulării la Creangă”(I). Timpul (Iași), 1990 (18-9), pp.5,7.</p> <p>9).”Coasta de drac sau arta disimulării la Creangă”(II). Timpul (Iași), 1990 (20),p.7.</p>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>10).”Treizeciștii”. Dacia literară (Iași), 1991 (1-2), pp.18-20.</p> <p>11).”Actul etic în Luceafărul. Cătălin-excursul moral”. Contrapunct (București), 1991 (3), pp.10-11.</p> <p>12).”Literaturizarea-O așezare postmodernă în istorie”. Contrapunct (București), 1991 (34), pp.5,6.</p> <p>13).”Edgar Allan Poe. Două cifruri oculte”. Caiete critice (București), 1992 (1-2), pp.76-83.</p> <p>14).”Penru o narcoză a ficțiunii-William Shakespeare”. Contemporanul (București), 1992 (23), pp.4,5.</p> <p>15).”Migrația ca factor de intermentalitate”(I). Contemporanul (București), 1992 (31), pp.3,4.</p> <p>16).”Despre limbuție și bizantinism. Un studiu al imposibilității (Mateiu Caragiale)”. Luceafărul (București), 1992 (30), pp. 7,9.</p> <p>17).”Post-istoria și ultimul om”. Contemporanul (București), 1992 (46), pp.1,6-7.</p> <p>18).”Migrația ca factor de intermentalitate”(II). Contrapunct (București), 1994 (1-4), pp.10-11.</p> <p>19).”Balerca de Amontillado. O poetică a cripei care se deschide”. Contemporanul (București), 1995 (31), pp.8-9.</p> <p>20).”Eonul hamletian”. Contemporanul (București), 1996 (25), pp.1,15.</p> <p>21).”Contextul, subtextul și intertextul. O posibilă perspectivă asupra romanului Pierre (Herman Melville)”. Contemporanul (București), 1996 (31), pp.1,11.</p> <p>22).”Hamlet și sfârșitul istoriei”. Contemporanul (București), 1996 (34), pp.1,10.</p>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>23).”Istoria ca disimulare”. Contemporanul (București), 1996 (40), pp.1,10.</p> <p>24).”Stăpînul și sclavul. O analiză a Unului și a Celui alt în Othello și King Lear”. Contemporanul (București), 1996 (48), pp.1,10.</p> <p>25).”Istoria mască”(I). Contemporanul (București), 1997 (7), pp.1,10.</p> <p>26).”Istoria mască”(II). Contemporanul (București), 1997 (8), pp.1,10.</p> <p>27).”Istoria mască”(III). Contemporanul (București), 1997 (9-22), pp.1,10.</p> <p>28).”Istoria fizică”(I). Contemporanul (București), 1997 (27-9). pp.1,10.</p> <p>29).”Istoria fizică”(II). Contemporanul (București), 1997 (32), pp.1,10.</p> <p>30).”Istoria fizică”(III). Contemporanul (București), 1997 (39), pp. 1,10.</p> <p>31).”Istoria fizică”(IV). Contemporanul (București), 1997 (40-41), pp.1,11.</p> <p>32).”Istoria fizică”(V). Contemporanul (București)., 1997 (44), p.11.</p> <p>33).”Romantismul american între cultural și etnopsihologic”. Contemporanul (București), 1998 (5), pp1,10.</p> <p>34).”Doctorul Jekyll și domnul Hyde. Cazul straniu de substituție și descentralizare”. Dacia literară (Iași), 1998 (29), pp.41-4.</p> <p>35).”Piramida narativă și începuturile postmodernismului european”. Dacia literară (Iași), 1998 (30), pp.41-3.</p> <p>36).”Anti-eroul melvillian”.Dacia literară (Iași), 1998 (31), pp.36-9.</p> <p>37).”Diversiunea narativă”(I). Dacia literară (Iași), 1999 (32), pp.29-32.</p> <p>38).”Diversiunea narativă”(II). Dacia literară (Iași), 1999 (33), pp. 41-3.</p>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>39).”Hamlet. O ipoteză fenomenologică”. Dacia literară (Iași), 1999 (34),pp.35-8.</p> <p>40).”Cîteva cuvinte despre o posibilă dramă a lui Hamlet”. Dacia literară (Iași), 1999 (35), pp. 29-31.</p> <p>41).”Postmodernismul. O ipoteză”. Continent. Revistă de dialog cultural (Iași), 1999 (2-3-4), pp. 44-52.</p> <p>42).”Comunicarea culturală”. Observator cultural (București), 2001 (77), pp.5-6.</p> <p>43).”Despre postmodernism”(I). Dacia literară (Iași), 2004 (53), pp.8-13.</p> <p>44).”Despre postmodernism”(II). Dacia literară (Iași), 2004 (55), pp.7-11.</p> <p>45).”America între sublim și înfricoșător”. Observator cultural (București), 2004 (251), pp.6-9.</p> <p>46).”Părinți și copii: un excurs hamletian”. Însemnări ieșene (Iași), 2004 (1), pp.58-61.</p> <p>47).”Americani versus europeni”. Însemnări ieșene (Iași), 2004 (2), pp.33-37.</p> <p>48).”O (altă) identitate americană”. Însemnări ieșene (Iași), 2005 (1), pp.33-38.</p> <p>49). ”Dragostea iacobită”. Însemnări ieșene (Iași), 2005 (2), pp.29-35.</p> <p>50).”Despre transcendentalismul american. Cazul Henry David Thoreau”. Însemnări ieșene (Iași), 2005 (3), pp.30-35.</p> <p>51). „Trei fiziologii călinesciene”. Însemnări ieșene (Iași), 2005 (5), pp.26-30.</p> <p>52). „Jurnal (intelectual) londonez”. Însemnări ieșene (Iași), 2005 (8), pp. 34-7.</p>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>53). „Lumea Nouă în câteva ipostaze culturale”. Însemnări ieșene (Iași), 2005 (9), pp. 42-6.</p> <p>54). „Estetica lui Adorno”. România literară (București), 2005 (30), pp. 28-30.</p> <p>55). „Grotesc și arabesc (E.A.Poe)”. România literară (București), 2005 (33), pp. 28-30.</p> <p>56). „Lecțiile măștrilor (G. Steiner)”. România literară (București), 2005 (39), pp. 26-8.</p> <p>57). „Neurologie și cultură (A. Damasio/O. Sacks)”. România literară (București), 2005 (46), pp. 26-8.</p> <p>58). „Diversiunile narative ale unui precursor” (E.A.Poe). România literară (București), 2006 (5), pp. 26-7.</p> <p>59). „Postmodernismul american: generația următoare” (Jonathan Franzen și Jeffrey Eugenides). România literară (București), 2006 (9), pp. 28-30.</p> <p>60). „Ce este un autor?” (David Lodge). România literară (București), 2006 (25), pp. 28-9.</p> <p>61). „Despre liberalismul românesc” (Adrian Marino). Altitudini (București), 2006 (1), pp. 26-7.</p> <p>62). „Ego-grafii <i>par avion</i>” (poezia românească modernă). Altitudini (București), 2006 (2), pp. 20-1.</p> <p>63). „Libertate, ideologie și literatură” sau „Despre noua condițiune ideală a artei” (teorie critică). Altitudini (București), 2006 (3), pp. 8-9.</p>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>65). „Două capodopere iacobite” (scriitori britanici din epoca iacobită). Altitudini (București), 2006 (4), pp. 35-6.</p> <p>64). „Traducere și fidelitate” (teoria traducerii). Altitudini (București), 2006 (5), pp. 26-7.</p> <p>67). „De la Procopiu din Cezareea la Donna din Mississippi” (Donna Tart). Altitudini (București), 2006 (7), pp. 22-3.</p> <p>68). „Triunghiuri amoroase” (David Lodge și Almudena Grandes). Altitudini (București), 2006 (9-10), pp. 32-3.</p> <p>69). „Un pre-rafaelit postmodern” (Jonathan Coe). România literară (București), 2006 (36), pp.25-6.</p> <p>70). „Misterele suburbiilor. O poveste din Detroit” (Jeffrey Eugenides). România literară (București), 2006 (37), pp. 28-9.</p> <p>71). „Ingineriile ficțiunii” (Bret Easton Ellis). România literară (București), 2006 (41), p. 27.</p> <p>72). „Umoreștii și lucrurile complicate” (Tom Sharpe). România literară (București), 2006 (47), p. 26.</p> <p>73). „Supraviețuirea pinguinului. Un tablou postcomunist” (Andrei Kurkov). România literară (București), 2007 (8), pp. 26-7.</p> <p>74). „Vânătoare de vampiri prin Balcani” (Elizabeth Kostova). România literară (București), 2007 (12), pp. 26-7.</p> <p>75). „Sîmbăta învingătorului” (Ian McEwan). România literară (București), 2007 (23), pp. 26-7.</p>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>76). „Despre anti-eroi. Un model melvillian” (Herman Melville). România literară (București), 2007 (26), pp. 28-9.</p> <p>77). „Universitatea ficțională” (David Lodge). România literară (București), 2007 (34), p. 26.</p> <p>78). „Un gentleman la Darlington Hall (Kazuo Ishiguro). România literară (București), 2007 (49), p. 29.</p> <p>79). „Istoria și ficțiunea pe ritmuri de ragtime (E.L. Doctorow). România literară (București), 2008 (2), pp. 28-9.</p> <p>80). „Deconstrucție postmodernă” (Robert Louis Stevenson). România literară (București), 2008 (5), pp.28.</p> <p>81). „Tribulațiile unui condier postmodern” (Mario Vargas Llosa). România literară (București), 2008 (7), pp.28.</p> <p>82). „Călătorii inițiatice” (E.A. Poe). România literară (București), 2008 (16), pp. 26-7.</p> <p>83). „Stăpîni și sclavi” (H. Melville). România literară (București), 2008 (24), pp. 27-8.</p> <p>84). „Un masacru și mai multe semnificații culturale” (Robert Darnton). România literară (București), 2008 (30), pp. 28-9.</p> <p>85). „Critica lui Nicolae Balotă și spațiul cultural anglofon” (anglistică românească). Vatra (Tîrgu Mureș), 2008 (6-7), pp. 104-9.</p> <p>86). „<i>Magister ludi</i>” (Hermann Hesse). România literară (București), 2008 (44), p. 27.</p>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>87). „Umbra Revoluției. La Teheran” (Dalia Sofer). România literară (București), 2008 (50), p. 28.</p> <p>88). „Cronica unui paricid epic” (Charles Dickens). România literară (București), 2008 (2), pp. 26-7.</p> <p>89). „Povestiri din criptă” (E. A. Poe). România literară (București), 2009 (4), pp. 26-8.</p> <p>90). „Un (anti)erou american” (John Updike). România literară (București), 2009 (8), p. 26.</p> <p>91). „Epifaniile unui ateu” (Evelyn Waugh). România literară (București), 2009 (10), p. 28.</p> <p>93). „O inițiere psihedelică” (Aldous Huxley). România literară (București), 2009 (15), p. 28.</p> <p>94). „România – o perspectivă londoneză” (comparatism cultural). România literară (București), 2009 (39), pp. 26-7.</p> <p>95). „Femei victoriene” (Charlotte, Emily și Anne Brontë). România literară (București), 2009 (40), pp. 26-7.</p> <p>96). „Balena albă – o experiență mesmerică” (Herman Melville). România literară (București), 2009 (43), pp. 27-8.</p> <p>97). „Lumea văzută de Seamus” (Seamus Heaney). România literară (București), 2010 (3), p.23.</p> <p>98). „Straniu sau <i>miraculos</i>” (Henry James). România literară (București), 2010 (20), p. 19.</p>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>99). „Portret al profesorului în tinerețe(a) (americană)” (Virgil Nemoianu). Vatra (Tîrgu Mureș), 2010 (5-6), pp. 87-91.</p> <p>100). „Doi scriitori slavi în două game apusene” (Andrei Kurkov, Andrei Makine). Însemnări ieșene (Iași), 2010 (1), pp. 48-53.</p> <p>101). „Puțină istorie culinară” (antropologie culturală). Însemnări ieșene (Iași), 2010 (2), pp. 44-6.</p> <p>102). „Liberalismul românesc. O istorie subiectivă” (istorie literară). Însemnări ieșene (Iași), 2010 (3), pp. 12-6.</p> <p>103). „Experimentele postmodernității” (Jonathan Coe). Însemnări ieșene (Iași), 2010 (4), pp. 50-3.</p> <p>104). „Poezia Irlandei profunde” (Seamus Heaney). Însemnări ieșene (Iași), 2010 (5), pp. 22-4.</p> <p>105). „Despre autori” (David Lodge). Însemnări ieșene (Iași), 2010 (6), pp. 38-42.</p> <p>106). „Despre profesorat” (George Steiner). Însemnări ieșene (Iași), 2010 (7-8), pp. 42-5.</p> <p>107). „Scene din viața universitară” (analiză de sistem educațional). Însemnări ieșene (Iași), 2010 (10), pp. 15-22.</p> <p>108). „Istoriograful Drakul” (Elizabeth Kostova). Însemnări ieșene (Iași), 2010 (12), pp. 40-5.</p> <p>109). „Împărat și proletar, o posibilă influență hegeliană necunoscută”. Cultura (București), 2010 (30), pp.15-8.</p> <p>110). „Omul post-istoric”. Cultura (București), 2010 (47), pp. 14-6.</p>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>111). „Tragedia ca război cultural” (William Shakespeare). Vatra (Tîrgu Mureș) 2013 (4-5), pp. 34-45.</p> <p>112). „Gustul dulce-amărui al libertății” (Henry Miller). Luceafărul (București), 2021 (12), pp. 10-11.</p> <p>113). Jane Austen și Henry David Thoreau sau despre Transcendentalism <i>avant et après la lettre</i> în <i>Scriptor</i> 5-6/2018. Iași: Ed. Junimea, 2018, pp.28-36, ISSN 2393-0888, ISSN-L 2393-0888</p> <p>114). Shakespeare, contemporanul nostru. Reloaded în <i>Scriptor</i> 3-4/2018, Iași: Ed. Junimea, 2018, pp.28-36, ISSN 2393-0888, ISSN-L 2393-0888</p>
	2.2. Activitate editorială	2.2.1. Membru al unui colectiv de redacție al unei reviste de specialitate cu peer review, din străinătate (a) sau din țară (b)	(a) / (b)	15p / 10p – 15 + 10 + 10 = 35 p	fiecare atribuție	<p>1. Codrin Liviu Cuțitaru – Membru (editor) al colectivului de redacție al jurnalului academic <i>Southeastern Europe</i> (Charles Schlacks), Idyllwild, California/SUA (din 2000 - prezent) – 15 p</p> <p>2. Codrin Liviu Cuțitaru – Membru (editor) al colectivului de redacție al jurnalului academic <i>Romanian Cultural Studies</i> (Fundatia Culturală Română, ulterior Institutul Cultural Român), București, România (din 1999 – prezent) – 10 p</p> <p>3. Codrin Liviu Cuțitaru – Membru (editor) al colectivului de redacție al jurnalului academic <i>Messages, Sages and Ages</i> (Facultatea de Litere, Engleză, Universitatea „Ștefan cel Mare”), Suceava, România (din 2010 – prezent) – 10 p</p>
		2.2.2. Referent științific și coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate, din străinătate (a) sau din țară (b)	(a) / (b)	7p / 5p – 5 x 6 = 30 p	fiecare atribuție (nu fiecare referat)	<p>1. Codrin Liviu Cuțitaru – Referent științific la Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași</p> <p>2. Codrin Liviu Cuțitaru – Referent științific la Editura Universității București, București</p> <p>3. Codrin Liviu Cuțitaru – Referent științific la Editura Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava</p> <p>4. Codrin Liviu Cuțitaru – Referent științific la Editura Ekon, București</p>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						5. Codrin Liviu Cuțitaru – Referent științific la Editura Junimea, Iași 6. Codrin Liviu Cuțitaru – Coordonatorul colecției de Ficțiune și Publicistică de la Editura Junimea, Iași
	2.3. Granturi științifice	2.3.1. finanțate instituțional, obținute prin competiție internațională sau națională, pe baza unui proiect de cercetare	director	30p	fiecare proiect	
			membru	15p x 7 = 105 p	fiecare proiect	1). 2010 (din martie): membru-expert pe termen scurt (Contract individual de colaborare 14722/14.03.2010, pentru 2 luni) în Proiectul „Inovare și dezvoltare în programele doctorale și graduale universitare pentru adaptarea cercetării științifice la nevoile societății cunoașterii. Educație și formare profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere. Programe doctorale și postdoctorale în sprijinul cercetării” finanțat prin POSDRU/21/1.5/G/14722 UAIC 2). 2010 (din noiembrie): membru-expert pe termen lung (Contract individual de colaborare 3185/12.11.2010, pentru 28 de luni și 16 zile) în Proiectul „Rețea transnațională de management integrat al cercetării postdoctorale în domeniul Comunicarea științei. Construcție instituțională (școala postdoctorală) și program de burse (CommScie)” finanțat prin POSDRU/89/1.5/S/63663 UAIC 3). 1999-2009: coordonator și administrator al Examenelor Cambridge pentru zona Moldova (Iași), organizate de Consiliul Britanic (București) și Universitatea Cambridge (Anglia) – în postură de colaborator, prin concurs (Convenție de colaborare pentru zece ani cu Consiliul Britanic) al Examenelor Internaționale Cambridge pentru zona Moldovei; ca rezultat al acestei activități, în bugetul Universității „Al.I.Cuza”, au intrat, în 10 ani, peste 15.000 euro și în jur de 5.000 de tineri români (din zonă) au primit diploma internațională de cunoaștere a limbii engleze, emisă de Universitatea Cambridge

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>4). 2013-2014: membru-expert pe termen lung (Contract individual de colaborare 3185/12.11.2010, pentru 28 de luni și 16 zile) în Proiectul „Sistem integrat de îmbunătățire a calității cercetării doctorale și postdoctorale din România și de promovare a rolului științei în societate. Construcție instituțională (școaladoctorală și postdoctorală) și program de burse (CommScie)” finanțat prin POSDRU/159/1.5/S/133652 UAIC – Director Dorin Popa</p> <p>5). 2014: membru-expert pe termen scurt (Contract individual de colaborare) în Proiectul „Erasmus Mundus Emerge”, UAIC – Director Henri Luchian</p> <p>6). 2014: membru-expert pe termen scurt (Contract individual de colaborare POSDRU 159/1.5 S/140863) în Proiectul „Cercetători competitivi pe plan european în domeniul științelor umaniste și socio-umane. Rețea de cercetare multi-regională”, UAIC – Director Petronel Zahariuc</p> <p>7). 2014: membru-expert pe termen scurt (Contract individual de colaborare în Proiectul „Burse doctorale”, finanțat prin POSDRU 159/1.5 S/140863 UAIC – Director Liviu Maha</p>
		2.3.2. . finanțate instituțional, individuale obținute prin competiție, pe baza unui proiect de cercetare	titular	10p	fiecare proiect	
	2.4. Comunicări	prezentate la manifestări științifice (conferințe, congrese, simpozioane, colocvii, workshopuri, etc.) cu comitete științifice sau sistem de selecție peer review, (a) în străinătate sau (b) în țară	(a)/ (b)	4p / 2p – 4 x 15 = 60 p	fiecare comunicare	<p>1). “Criticism and Postmodernism” la International Conference of Critical Theory, noiembrie 1993 (Tucson, SUA)</p> <p>2). “The Narrative of Arthur Gordon Pym. An Investigation in Bias” la “Work in Progress” Symposia, februarie 1994 (Tucson, SUA)</p>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>3). "Types of Literature. A Sociological Approach "la MLA Conference, martie 1994 (Austin, SUA)</p> <p>Internaționale în Europa, Regatul Unit și România:</p> <p>4). "Plato's Cave vs. Poe's Caves. An Intertextual Approach" la International Conference – "From Margin to Centre", octombrie 1996 (Iași, România)</p> <p>5). "The Indian-Judean Controversy in Othello" la International Conference – "Living in Between and on Borders", martie 2001 (Iași, România)</p> <p>6). "An Intertextual Reading of Melville's Pierre" la RAAS-Fulbright International Conference, ianuarie 2002 (București, România)</p> <p>7). "A Map of ... Misplacing" la William Empson Congress, februarie 2002 (Sheffield, Anglia)</p> <p>8). "The Theme of Nothingness in King Lear" la Conferința Internațională de Anglistică, martie 2002 (Cluj, România)</p> <p>9). "Lady Macbeth" la International Conference – "Deconstructing Identities", martie 2003 (Iași, România)</p> <p>10). "America and Europe: The Early Case of Othello" la RAAS-Fulbright International Conference, februarie 2004 (București, România)</p> <p>11). "The Mason and the Fool. A Poststructuralist Reading of Poe's The Cask of Amontillado", martie 2005 (Iași, România)</p> <p>12). „Why American? Why America? A Story of Denial", la RAAS-Fulbright International Conference, februarie 2006 (București, Romania)</p>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>13). „The Puritan Experiment and the Birth of America”, American Studies Symposia (NYUL), iulie 2009 (Londra, Anglia)</p> <p>14). „A (His)Story of the Self in Wuthering Heights”, la Autobiography and Self Symposium, septembrie 2009 (Iași, România)</p> <p>15). „Limbaul corectitudinii politice”, prezentare publică la „Zilele Academiei Române”/ Masă rotundă pe tema Corectitudinii politice (participanți invitați: Eugen Simion, D.R. Popescu, Viorel Barbu, Alexandru Dobrescu și Codrin Liviu Cuțitaru), septembrie 2009 (Academia Română Iași)</p>
3. Recunoașterea și impactul activității (A3)	3.1. Traduceri	Carte științifică de autor publicată în străinătate, după ce a fost deja publicată în România sau în R. Moldova		20p	fiecare carte	
	3.2. Premii și distincții academice	oferite de Universități, Institute de cercetare, Academii, USR, Asociații profesionale de nivel național		10p	fiecare premiu	
	3.3. Citări mențiuni bibliografice, recenzări	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.		2p – 2 x 15 = 30 p	fiecare lucrare în care este menționată o contribuție științifică a candidatului	<p>1).Busuioc, Nicolae. Scriitori ieșeni contemporani. Iași: Junimea, 1997, pp.135-36.</p> <p>2).Busuioc, Nicolae. Scriitori și publiciști ieșeni contemporani. 1945-2000. Iași: Vasiliana, 2002, pp.140-1.</p> <p>3).Busuioc, Nicolae și Busuioc, Florin. Scriitori și publiciști ieșeni contemporani. 1945-2008. Ediția a III-a revizuită și adăugită. Iași: Vasiliana, 2009, pp.220-1.</p> <p>4).Călinescu, Alexandru. Comédii universitare (și nu numai) în Instantanee cu final deschis. Iași: Editura Junimea, 2020, pp. 45-48.</p>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>5).Iovănel, Mihai. Istoria literaturii române contemporane 1990-2020. Iași: Editura Polirom, 2021, p. 131, p. 300.</p> <p>6).Lefter, Ion Bogdan. Scriitori români din anii 80-90. A-F (vol. I). Brașov: Paralela 45, 1999, pp. 54-5.</p> <p>7).Macșiniuc, Cornelia. Introduction – Poe’s Modernity and Postmodernity în Meridian critic. Analele Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava. Seria Filologie (categoria B+). Tomul XV, nr. 2, 2009/2010. Suceava: Editura Universității din Suceava, pp. 11-12.</p> <p>8).Nemoianu, Virgil. Postmodernismul și identitățile culturale. Conflicte și coexistență. București: Editura Spandugino, 2018, p. 10.</p> <p>9).Oișteanu, Andrei. Narcotice în cultura română. Istorie, religie, literatură. Ediția a III-a revăzută, adăugită și ilustrată. Iași: Polirom, 2014, p. 589</p> <p>10).Petraș, Irina. Panorama criticii literare românești (1950-2000). Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2001, p.320.</p> <p>11).Rachieru, Adrian Dinu. Elitism și postmodernism. Postmodernismul românesc și circulația ideilor. Iași: Junimea, 1999, pp.139-66 și 253-4.</p> <p>12).Stanciu, Virgil. Dicționar de angliști și americaniști români. Cluj-Napoca: Tribuna, 2008, pp. 44-5.</p> <p>13).Volceanov, George. Despre extinderea canonului shakespearean în limba română în Întoarcerea la Marele Will sau Reconsiderarea canonului shakespearean. București: Editura Tracus Arte, pp. 383-384, 2020.</p> <p>14).Zub, Al. Discurs istoric și tranziție. Iași: Institutul European, 1998, pp. 123-4.</p> <p>15).Hübner, Ralph. Hübner’s Who is Who – Enciclopedia Personalităților din România. Enciclopedia biografică a femeilor și bărbaților contemporani, cu carieră</p>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						de succes în România. București/Nördlingen/Bratislava: Hübner Press, 2010, pp. 395-6.
		3.3.2. Recenzii în publicații cu ISBN sau ISSN		5p – 5 x 45 = 225 p	fiecare recenzie	<p>1).Bot, Ioana. Inefabila interdisciplinaritate în Dilema veche (București), 2011 (364), p.13.</p> <p>2).Bobică, Diana. Despre Filozofia lucrurilor mici în Scriptor (Iași), 2021 (5-6/77-78), pp. 55-7.</p> <p>3).Corneanu, Luminița. Kakistocrația în România literară (București), 2011 (2), p. 24.</p> <p>4).Călinescu, Alexandru. Comédii universitare (și nu numai) în Ziarul de Iași (Iași), 2015 (29/72), p. 6A</p> <p>5).Cîmpeanu (Andriescu), Miruna. Romanian Cultural Studies în Monitorul (Iași), 1999 (59), p. 8A.</p> <p>6).Chevereșan, Cristina. Tablou de grup cu universitari trăsniți în Orizont (Timișoara), 2017 (3/1619), p. 9.</p> <p>7).Chevereșan, Cristina. Morala amănuntului, amănuntul moralei în Orizont (Timișoara), 2021 (3/1667), p. 11.</p> <p>8).Irimia, Florin. Orizonturi de așteptare în continuă schimbare în Monitorul (Iași), 2001 (43), p.6A.</p> <p>9).Dogaru, Aura. Metamorfoze frapante în Ramuri (Craiova), 2017 (10/1216), p. 14.</p> <p>10).Enache, Gabriel. Alunecări în Gazeta Dîmboviței (București), 2021 (www.gazetadambovitei.ro), https://www.gazetadambovitei.ro/educatie/cultura/playbook-gabriel-enache-</p>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						alunecare/?fbclid=IwAR2HPnHGO_T6P-cUTFjgdzIPL_Yblimcf8mdB2oWE-3j8CAI06NHPDqOW-4 11).Irimia, Florin. Noi reprezentări critice în Ziarul de Iași (Iași), 2004 (206), p.6A. 12).Irimia, Florin. Re-prezentări critice în Observator cultural (București), 2004 (233), p.12. 13).Irimia, Florin. Scriptor sau transformarea creatorului în creatură în Suplimentul de cultură (Iași), 2017 (561), pp.6-7. 14).Ivana, Dragoș. Romantismul ca tip cultural (trans)istoric în Observator cultural (București), 2001 (89), pp.13-4. 15).Ivana, Dragoș. Un hibrid numit America în Observator cultural (București), 2004 (203), p.17. 16). Kellogg, Frederick. Biographical Note. în Southeastern Europe (Idyllwild-SUA), 1997 (16), pp.27-8. 17).Lefter, Ion Bogdan. 2003 spre 2004. Teme, reflecții, polemici în Observator cultural (București), 2004 (203), p.11. 18).Lefter, Ion Bogdan. Cum stăm la anul 2008? 5 note „bilanțiere” în Viața românească (București), 2008 (8-9), pp.30-2. 19).Lefter, Ion Bogdan. Isprăvile unui anglist și americanist ieșean (I și II) în Art Act Magazine (București), 2010 (61-62), pp.1-5. 20).Luță, Victoria. Jurnal de intelectual în Observator cultural (București), 2000 (5), p.9.

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>21).Manolescu, Nicolae. Poeți și critici în România literară (București), 2016 (38) p. 9.</p> <p>22).Mironescu, Andreea. Dimensiunea estetică a istoriei în Observator cultural (București), 2015 (767-768), p. 12.</p> <p>23).Modoranu, Gina. Istoria depersonalizată în Dacia literară (Iași), 1998 (29), p. 55.</p> <p>24).Morariu, Mircea. O disecție în lumea universitară în Contributors.ro (București), 2021 (29/11/2021), https://www.contributors.ro/o-disectie-in-lumea-universitara/?fbclid=IwAR1gKjy-qhL3slKXrcIvjg60eENqwhVY_RUUpcv1ZYHJP_EeY8Usaaj6IOo.</p> <p>25).Mudure, Michaela. Three Instances of the Romanian Academic Novel. în Dacoromania Litteraria (Cluj-Napoca), 2021 (1), pp.72-96.</p> <p>26).Novac, Gruia. Duceți bufnițele la Atena! (Cronică-eseu cu meandre deloc stocastice) (Codrin Liviu Cuțitaru) în Scriptor (Iași), 2021 (3-4/75-76), pp. 27-29.</p> <p>27).Nicolae, Cosana. Codrin Liviu Cuțitaru-Transcendentalism și Ascendentalism. Proiect de fenomenologie culturală a romantismului american în Newsletter of American Studies in Romania (București), 2002 (3), p. 18.</p> <p>28).Onofrei, George. Istoreme în Suplimentul de cultură (Iași), 2009 (230), p.12.</p> <p>29).Oprea, Ion N. Profesorul de la Iași cu manualul de teme ajuns la noi ... jurnaliștii în Luceafărul (București), 2015 (1: 25 februarie), p.7.</p> <p>30).Patraș, Roxana. „Pariul” bunătății în Timpul (Iași), 2009 (130), p. 19.</p>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>31).Patraș, Roxana. Un sketch de Nicolae Flea: împăciurea în Timpul (Iași), 2015 (192), p. 17.</p> <p>32).Patraș, Roxana. A Diary of Wild East: Codrin Liviu Cuțitaru's Creative Localism în Dacoromania Litteraria (Cluj-Napoca), 2015 (2), pp.195-207.</p> <p>33).Patraș, Antonio. Cea mai frumoasă poveste în România literară (București), 2015 (6), p.6.</p> <p>34).Popa, Catrinel. Între doi poli tipologici în Observator cultural (București), 2001 (89), p. 13.</p> <p>35).Pricăjan, Mircea. Camera de gardă în Familia (Oradea), 2017 (6), pp. 27-8.</p> <p>36).Răducea, Ioan. Normalitate clasică în Scriptor (Iași), 2021 (5-6/77-78), p. 58.</p> <p>37).Roșca, Laura. Interferențe literare și estetice în Steaua (Cluj-Napoca), 2017 (1/828), pp. 47-9.</p> <p>38).Stanciu, Virgil. Lecturi anglo-americe în Steaua (Cluj-Napoca), 2017 (1/819), pp.29-31.</p> <p>39).Stanomir, Ioan. Identitate & Alteritate în România literară (București), 1999 (13-14), p. 3.</p> <p>40).Stroe, Luana. Terapii alternative în Observator cultural (București), 2017 (874), p. 6.</p> <p>41).Ștefănescu, Alex. Condiția de scriitor în România literară (București), 2009 (14), p.10.</p> <p>42).Ștefănescu, Alex. Plăcerea de a gândi în România literară (București), 2015 (44), p.17.</p>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>43).Urian, Tudorel. Teme ale vremii noastre în România literară (București), 2009 (20), p. 14.</p> <p>44).Zub, Al. În căutarea unei paradigme în Xenopoliana (Iași), 1994 (1), pp.14-8.</p> <p>45).Croitoru, Corina. Jane Austen și Henry David Thoreau sau despre Transcendentalism avant et après la lettre în Jane Austen: Glose, Înțelesuri, Interpretări. Ed. Michaela Mudure. Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință, 2019, <i>recenzie în Notes de Lecture</i>. Paris: Société Française d'Étude du Dix-Huitième Siècle « Dix-huitième siècle » (Paris), 2020 (1/52), pp.586-87 (https://www.cairn.info/revue-dix-huitieme-siecle-2020-1-page-493.htm)</p>
	3.4. Keynote speaker	Conferințe în plenară la colocvii, simpozioane, conferințe, congrese (a) internaționale / (b) naționale.	(a)/(b)	10p / 5p – 10 x 14 = 158 p	fiecare conferință	<p>1). „Free-Masonic Symbols and Rituals in Poe’s Two Tales of the Grotesque and Arabesque <i>The Cask of Amontillado</i> and <i>The Fall of the House of Usher</i>”, (keynote speaker), prelegere publică (invitat) la Edgar Allan Poe International Conference „The Bicentennial (1809-2009)”, octombrie 2009 (Baia Mare, România)</p> <p>2). „Eminescu și Hegel”, prelegere publică (invitat) în cadrul seriei de „Prelegeri ale Academiei Române”, 10 iunie 2010 (Aula Magna a Academiei Române, Filiala din Iași)</p> <p>3). „Omul post-istoric”, prelegere publică de deschidere a anului universitar 2010-2011 (invitat), 27 septembrie 2010 (Aula Magna a Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași)</p> <p>4). „Războiul cultural. O perspectivă shakespeariană”, prelegere publică (invitat) în cadrul seriei de „Prelegeri ale Departamentului Interdisciplinar de Studii Socio-Umane al UAIC”, 12 mai 2013 (Sala Ferdinand a Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași)</p>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>5). „Conducătorul – un personaj tragic. Modelul shakespearean”, prelegere publică (invitat) în cadrul Conferinței Naționale a Consorțiului „Universitaria”, 17 noiembrie 2013 (Aula Bibliotecii Centrale „Mihai Eminescu din Iași)</p> <p>6). „Limba și cultura. Ultimul război al postmodernității”, prelegere publică (invitat) în deschiderea Conferinței „Limba română în lume”, 27 septembrie 2015 (Aula Ambasadei României din Germania, Berlin)</p> <p>7). „Who’s Who? Secret Constructions of Identities in Edgar Allan Poe’s <i>The Cask of Amontillado</i>, prelegere publică (keynote address) (invitat) la Conferința Internațională de Anglistică și Americanistică Constructions of Identity, 26 octombrie 2017 (Aula Shakespeare a Facultății de Litere de la Universitatea „Babeș Bolyai” din Cluj-Napoca)</p> <p>8). „Akedia în filozofie și literatură. Scurtă istorie”, prelegere publică (invitat) în cadrul proiectului academic-educational „Valori Culturale Românești” (organizator: Ministerul Educației Naționale), 4 noiembrie 2017 (Aula Magna a Academiei Române, Filiala din Iași)</p> <p>9). „Who’s Who? Secret (Constructions of) Identities in Adgar Allan Poe’s <i>The Cask of Amontillado</i>”, prelegere publică (keynote speaker), la Conferința Internațională Constructions of Identity, Universitatea „Babeș-Bolyai”, octombrie 2017 (Cluj- Napoca, România)</p> <p>10). „Charles Dickens’s <i>Great(est) Expectation:’The Death of the Author</i>”, prelegere publică (keynote address) (invitat) la Conferința Internațională de Anglistică și Americanistică British and American Studies (BAS), 16 mai 2018 (Aula Magna a Facultății de Litere de la Universitatea de Vest din Timișoara)</p> <p>11). „Arta profesoratului”, prelegere publică (keynote address) (invitat) la Simpozionul științific al Facultății de Litere „Valorile educației. Educația valorilor”,</p>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>24 octombrie 2018 (Amfiteatrul „Al. Dima” al Facultății de Litere de la Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași)</p> <p>12). What is Ethical and what is Non-Ethical in the World as We Know It. A Biased Approach to C. S. Lewis’s Moral Philosophy, prelegere publică (keynote speaker) (invitat) la Conferința Internațională C. S. Lewis Symposium – The Kindred Spirits, 22 noiembrie 2018 (Aula Magna a Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași)</p> <p>13). Othello și Stadiul oglinzii (keynote speaker) (invitat) la Conferința internațională a Facultății de Psihologie „Terapie narativă și Aplicații narrative în Comunități și Organizații”, 31 octombrie 2020 (organizată on-line: https://www.psih.uaic.ro/conferinta-de-terapie-narativa-si-aplicatii-narative-in-comunitati-si-organizatii-editia-a-3)</p> <p>14). Războiul civilizațiilor la Shakespeare. Cazul marilor tragedii (keynote speaker) (invitat) la Conferința Internațională a Facultății de Limbi și Literaturi străine, Universitatea București, 26 noiembrie 2021, http://lils.unibuc.ro/2021/sesiunea-de-comunicari-stiintifice-a-cadrelor-didactice-2021/</p> <p>15). „Cui i-e frică de... Othello?”, prelegere publică (keynote speaker) (invitat) la Conferința Națională a Facultății de Medicină Dentară de Prevenție a Patologiilor, 7 aprilie 2022 (Sala 1 din Universitatea „Gr. T. Popa” din Iași)</p> <p>16). „Răzbunarea lui Hamlet sau Babilonul Creștinătății”, prelegere publică (keynote speaker) (invitat) la Simpozionul Internațional „Dumitru Stăniloae” al Facultății de Teologie Ortodoxă, 15 mai 2024 (Aula „Justin Moisescu” din Facultatea de Teologie Ortodoxă, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași)</p> <p>17). „Economistul și Literatul. Imagini (tulburătoare) în oglinzile concave”, prelegere publică (keynote speaker) (invitat) la EIBC 2024 – International Conference on</p>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>Economics, Business and Cross-Cultural Communication, al Facultății de Economie și Administrarea Afacerilor , 13 iunie 2024 (Sala Senatului din Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași)</p> <p>18). „<i>The Birth of Literature from the Spirit of Economy</i>”, prelegere publică (keynote speaker) (invitat) la FEAA 2024 – Conferința Internațională a Facultății de Economie și Administrarea Afacerilor, 17 octombrie 2024 (Amfiteatrul B1 FEAA din Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași)</p> <p>19). „Dilema conservatoare și tragediile lui Shakespeare”, prelegere publică (keynote speaker) (invitat) – Conferințele publice ale Clubului Conservator din Iași, 12 februarie 2025 (Sala de conferințe a Hotelului „Eden” din Iași)</p>
	3.5. Stagii în străinătate	3.5.1. Stagiul de cercetare în străinătate (exclusiv Erasmus – staff mobility)	minimum o lună	5p – 6 x 5 = 30 p	fiecare stagiul	<p>Fulbright 1993-1994</p> <p>Cercetare Freiburg 1995</p> <p>Cercetare Freiburg 2000</p> <p>Cercetare și predare Sheffield 2002</p> <p>Cercetare și predare Londra 2009</p> <p>Cercetare Berlin 2015</p>
		3.5.2. Visiting professor documentat ca atare, prin contract sau invitație	minimum o lună	15p	fiecare stagiul	
	3.6. Prezența în baze de date și în biblioteci din țară și străinătate:	Thomson Reuters/Web of Science, Scopus, ProQuest Central, Ebsco, Wiley Online, CEEOL, JSTOR, Oxford Journals, Ulrichs, ISSN, ERIH (exclus Google Scholar/Academic); KVK, worldcat.org, lib.washington.edu, în cataloagele B.C.U. București, Cluj, Iași, Timișoara, B.A.R.		2p – 100 p	fiecare prezență /lucrare până la un maximum de 100p	<p>CEEOL – 25 citări/prezențe</p> <p>Scopus – 1 citare/prezență</p> <p>Proquest Central – 15 citări/prezențe</p> <p>ERIH – 1 citare/prezență</p> <p>Ebsco – 45 citări/prezențe</p> <p>ISSN - 45 citări/prezențe</p>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						JSTOR – 1 BVB – 3 Catalogo del Servizio Bibliotecaro Nazionale – 3, British Union Catalog – 5 Library of American Congress – 2 The European Library – 1
	3.7. Participarea la comisii de experți	de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare		2p – 374 + 126 + 96 = 596 p	fiecare participare	Membru în 187 de comisii de doctorat, în țară, străinătate și la UAIC (inclusiv doctorate proprii) Membru în 63 de comisii de concurs și abilitări în țară și la UAIC Membru în alte 48 de comisii (examene, gradul I etc.)

NOTE:

[1] Responsabilitatea de a stabili concordanța dintre conținutul cerințelor și cel al realității – așa cum decurge aceasta din activitatea candidatului – revine comisiei de concurs.

[2] Indicatorul 1.1 se referă la capitole din lucrări de concepție unitară, în care autorii capitolelor au statutul de coautori ai cărții; se deosebește deci de indicatorul 2.1.3., infra, care vizează studii și articole cuprinse în volume colective ocazionale și în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice.

[3] La subpunctele 1.1, 1.2 și 1.3, pentru lucrările reeditate se ia în considerare doar o singură ediție – cea indicată de autor.

Notă: Este obligatorie realizarea punctajului minim pentru fiecare set de criterii (domeniu de activitate A.1., A.2., A.3.).

Domeniul de activitate	Condiții minimale, punctaj		
	Profesor, CS I, abilitare	Conferențiar și CS II	PUNCTAJ PERSONAL
	publicarea tezei de doctorat		
Activitatea didactică și profesională A.1	minimum 200 de puncte, din care minimum 90 obținute la categoriile A.1.1.1-1.1.2.	minimum 100 de puncte, din care minimum 60 obținute la categoriile A.1.1.-1.1.2.	754 puncte
Activitatea de cercetare A.2	minimum 450 de puncte	minimum 300 de puncte	923 puncte
Recunoașterea impactului activității A.3	minimum 200 puncte	minimum 100 de puncte	1139 puncte
TOTAL	minimum 850 de puncte	minimum 500 de puncte	2816 puncte

Data: 01.12.2025 Semnătura:

